

КОНСТРУКТОР ТИКО «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ СУНДУЧОК» ИГРЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ»



ПОДГОТОВИЛА:

УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ

МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 3 «РОДНИЧОК»

ЛЕШУКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

ДЕТИ С ОВЗ – ЭТО ДЕТИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ, И В СВЯЗИ С ЭТИМ АКТУАЛЬНЫМИ СТАНОВЯТСЯ ПОИСКИ НОВЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ.

ОДНОЙ ИЗ ТАКИХ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЯВЛЯЕТСЯ **ТИКО-КОНСТРУИРОВАНИЕ**.

КОНСТРУКТОР – УНИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И РЕЧИ. ОН СПОСОБСТВУЕТ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ, ФОРМИРОВАНИЮ МЫШЛЕНИЯ, РАЗВИТИЮ МЕЛКИХ МЫШЦ РУК, А ТАК ЖЕ **ВЫРАБОТКЕ ЛОВКОСТИ**, УМЕНИЯ УПРАВЛЯТЬ СВОИМИ ДВИЖЕНИЯМИ, КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ.



НАБОР № 1 "ЗВУКИ"

ОДИН ИЗ КОНСТРУКТОРОВ ТИКО, КОТОРЫЙ Я ИСПОЛЬЗУЮ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО, СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗЛИЧНЫМИ РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ - КОНСТРУКТОР ТИКО «ЗВУКИ».

ПРИМЕНЕНИЕ ТИКО НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПОЗИТИВНО ОТРАЖАЕТСЯ НА КАЧЕСТВЕ КОРРЕКЦИИ И ОБУЧЕНИЯ, ТАК КАК СПОСОБСТВУЕТ:

- ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВИЛЬНОГО АРТИКУЛЯЦИОННОГО УКЛАДА;
- РАЗВИТИЮ ПРАВИЛЬНОГО ДЛИТЕЛЬНОГО ВЫДОХА;
- АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ;
- ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА И ВОСПРИЯТИЯ.



НАБОР № 1 "ЗВУКИ"

НАБОР № 1 "ЗВУКИ" - ЭТО УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ, КОТОРОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ - ЛОГОПЕДОВ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ С РАЗЛИЧНЫМИ РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ.

ЭТО ПОСОБИЕ ЭФФЕКТИВНО РЕШАЕТ ЗАДАЧИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И СОЗДАЕТ АРТИКУЛЯЦИОННУЮ БАЗУ, КОТОРАЯ ОБЕСПЕЧИВАЕТ НАИБОЛЕЕ УСПЕШНОЕ ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ НОРМАТИВНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ.



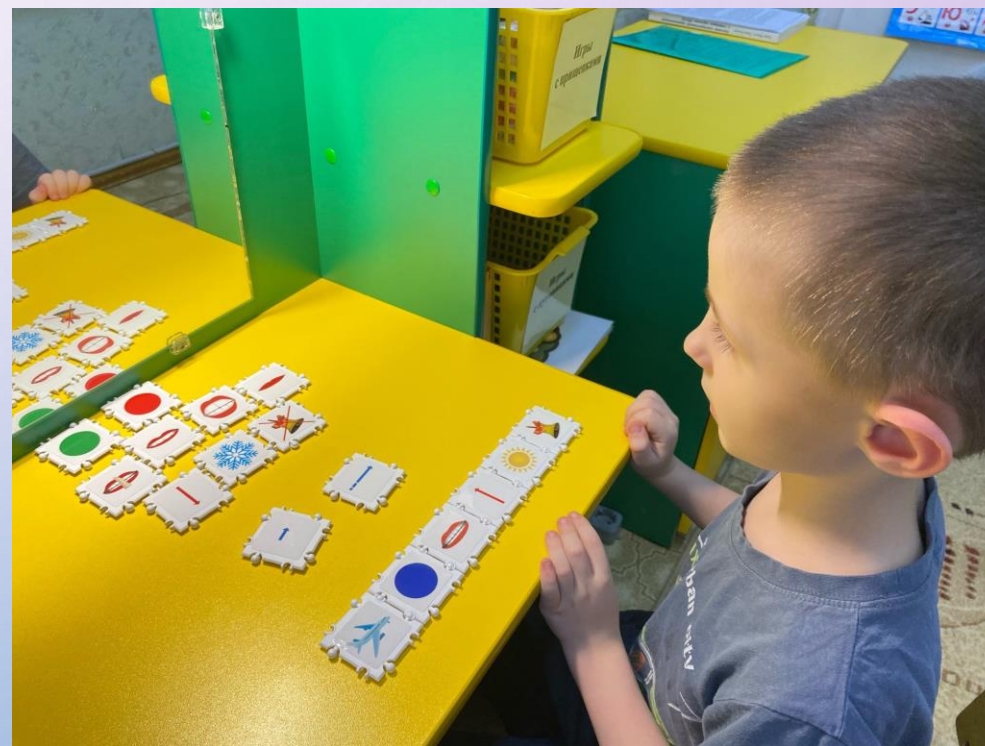
УМЕНИЕ ИЗМЕНЯТЬ СИЛУ ГОЛОСА – ОДНО ИЗ ВАЖНЫХ ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

ИСПОЛЬЗУЯ РИСУНКИ - СИМВОЛЫ, ВЫРАБАТЫВАЕМ У ДЕТЕЙ УМЕНИЕ ГОВОРИТЬ ТИХО - ГРОМКО.

НАПРИМЕР, КОРОВА МЫЧИТ ГРОМКО, А ТЕЛЕНОК ТИХО, БОЛЬШОЙ МОЛОТОК СТУЧИТ ГРОМКО, МАЛЕНЬКИЙ ТИХО.



ВАЖНО, ЧТОБЫ ДЕТИ ИМЕЛИ ЧЕТКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРАВИЛЬНОМ АРТИКУЛЯЦИОННОМ УКЛАДЕ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ЗВУКОВ, УМЕЛИ РАССКАЗАТЬ И ПОКАЗАТЬ В КАКОМ ПОЛОЖЕНИИ НАХОДЯТСЯ ГУБЫ, ЗУБЫ, КОНЧИК И БОКОВЫЕ КРАЯ ЯЗЫКА, ВИБРИРУЮТ ИЛИ НЕТ ГОЛОСОВЫЕ СКЛАДКИ, КАКОВА СИЛА И НАПРАВЛЕННОСТЬ ВЫДЫХАЕМОГО ВОЗДУХА, ХАРАКТЕР ВЫДЫХАЕМОЙ ВОЗДУШНОЙ СТРУИ.








ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИСУНКОВ - СИМВОЛОВ ПОЗВОЛЯЕТ РЕБЕНКУ ОСОЗНАННО ОТНОСИТЬСЯ К ВЫРАБОТКЕ РАЗЛИЧНЫХ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УКЛАДОВ И «ПОДСТРАИВАТЬ» СВОЮ АРТИКУЛЯЦИЮ ДО ПОЛУЧЕНИЯ НОРМИРОВАННОГО ЗВУКА. А ЛИЧНОСТНАЯ ВКЛЮЧЕННОСТЬ РЕБЕНКА В КОРРЕКЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС БЛАГОДАРЯ УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СТЕПЕНЬ ОСОЗНАННОСТИ ВЫПОЛНЯЕМЫХ ДЕЙСТВИЙ В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ МЕРЕ ПОВЫШАЕТ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.



РИСУНКИ - СИМВОЛЫ

КОМПЛЕКТАЦИЯ НАБОРА № 1 «ЗВУКИ»

Рисунки-символы	Обозначение	Количество
	твёрдый согласный звук	8
	мягкий согласный звук	6
	гласный звук	10
	звонкий согласный звук	8
	глухой согласный звук	8



тёплая воздушная струя

6



холодная воздушная струя

6



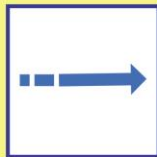
положение языка: опущен
вниз
звуки [С], [З], [Ц]

3



положение языка: поднят
вверх
звуки [Ш], [Ж], [Щ]

3



длинная струя выдыхаемого
воздуха

4



короткая струя выдыхаемого
воздуха

4



воздушная струя при произноше-
нии взрывных согласных звуков
звуки [Ц], [П], [Б], [Т], [Д], [К],
[Г], [Ч]

6



положение губ при произноше-
нии звуков [С], [З], [Ц]

4



положение губ при произноше-
нии звуков [Ш], [Ж], [Щ], [Ч]

4



положение губ при произноше-
нии звуков [П], [Б], [М]

4



положение губ при произноше-
нии звуков [В], [Ф]




4



форма языка в виде «чашечки»
звуки [Ш], [Ж], [Щ]

4

Таблица 1

Звук «С»	Губы	Язык	
		Где расположен	На что похож
			

Струя выдыхаемого воздуха		Голосовые складки
Характер	Длительность	
		

2) Логопед показывает артикуляционный уклад звука "с", произносит звук. Предъявляется карточка-символ "насос":



Педагог обращает внимание ребенка на наличие преград (зубы) при произнесении звука, делается вывод, что "с" - согласный звук.

3) Сравнивается звучание "с" с неречевыми звуками (целесообразно использовать картинки) - тихонько льётся водичка из крана; посвистывание холодного ветерка, насос накачивает шину велосипеда.

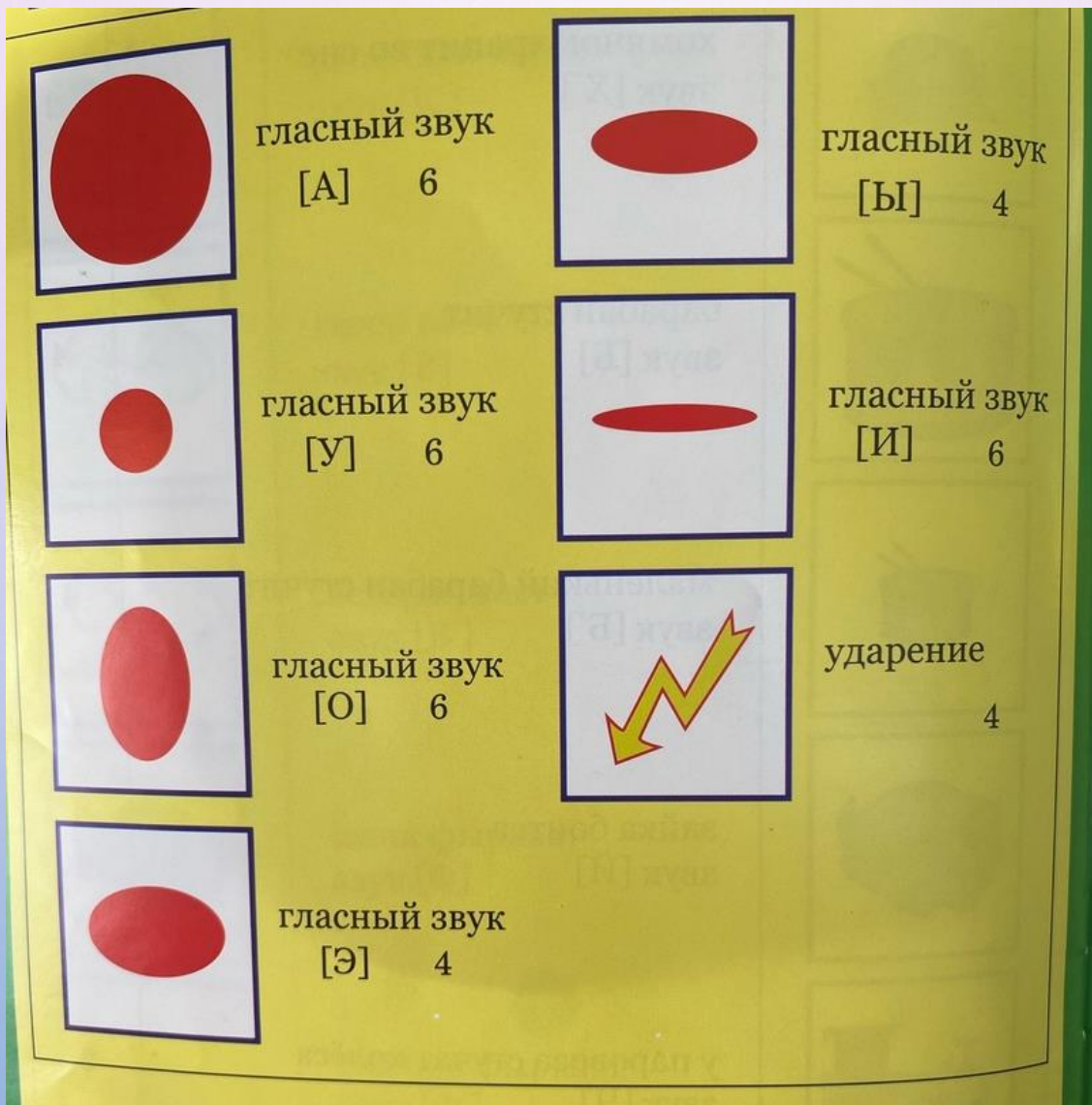
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА ПРИ ВВЕДЕНИИ ВНОВЬ СФОРМИРОВАННОГО ЗВУКА В РАЗЛИЧНЫЕ ТИПЫ СЛОГОВ, СЛОВ (**В ПРЯМЫХ И ОБРАТНЫХ СЛОГАХ; В НАЧАЛЕ, В СЕРЕДИНЕ, В КОНЦЕ СЛОВ**) ПОЗВОЛЯЕТ ФИКСИРОВАТЬ ВНИМАНИЕ РЕБЕНКА НА ПРИЕМАХ САМОКОНТРОЛЯ ЗА АРТИКУЛЯЦИЕЙ ЗВУКА. НАПРИМЕР, РЕБЁНОК СТРОИТ «ДОРОЖКУ» ИЗ ТИГРЯТ, КАСАЕТСЯ ПАЛЬЧИКАМИ КАЖДОГО ТИГРЁНКА И ПРОИЗНОСИТ ЗВУК [Р].



ДАЛЕЕ, ИСПОЛЬЗУЯ КАРТИНКИ - СИМВОЛЫ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ, МОЖНО АВТОМАТИЗИРОВАТЬ ПОСТАВЛЕННЫЙ ЗВУК, КАК В ПРЯМЫХ, ТАК И В ОБРАТНЫХ СЛОГАХ. КОНСТРУИРУЕМ СХЕМЫ СЛОВ С АВТОМАТИЗИРУЕМЫМ ЗВУКОМ В РАЗНЫХ ПОЗИЦИЯХ, В НАЧАЛЕ, СЕРЕДИНЕ И В КОНЦЕ СЛОВ. РЕБЕНОК НАЗЫВАЕТ ПРЕДМЕТЫ, ИЗОБРАЖЕННЫЕ НА КАРТИНКАХ, И КЛАДЕТ ИХ К ПОДХОДЯЩЕЙ СХЕМЕ.



КАРТИНКИ - СИМВОЛЫ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ,



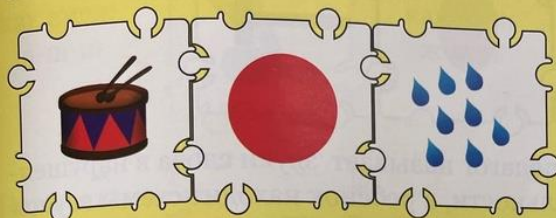
ПРОЦЕСС ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ ПРОХОДИТ ЭФФЕКТИВНО И ИНТЕРЕСНО ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ - СИМВОЛОВ КОНСТРУКТОРА. ДЕТИ ПОДБИРАЮТ ДЕТАЛЬ КОНСТРУКТОРА И ДИФФЕРЕНЦИРУЮТ ЕЕ С ПРОИЗНОСИМЫМ ЗВУКОМ. НАПРИМЕР, НАСОС – ЗВУК [С], ЗМЕЯ – ЗВУК [Ш]. ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ЗВУКА [С], ЯЗЫЧОК НАХОДИТСЯ ВНИЗУ, А ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ЗВУКА [Ш] ВВЕРХУ.



СТРОЯТ «**ВОРОТИКИ**» ИЗ СИМВОЛОВ ДИФФЕРЕНЦИРУЕМЫХ ЗВУКОВ, НАПРИМЕР ЗВУК [Р] – ТИГР, ЗВУК [Л] – САМОЛЁТ, И РАСКЛАДЫВАЮТ КАРТИНКИ С НАЗВАНИЯМИ ПРЕДМЕТОВ К СООТВЕТСТВУЮЩИМ КАРТИНКАМ - СИМВОЛАМ КОНСТРУКТОРА.

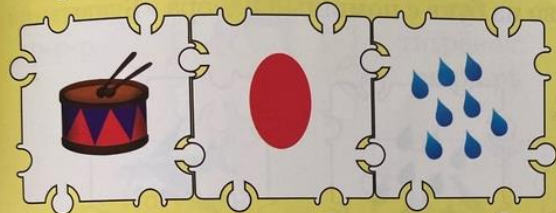


5. «Прочитай» слово и поменяй в нем гласный звук так, чтобы получилось другое слово:

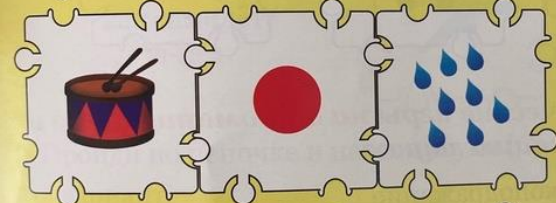


Ответ:

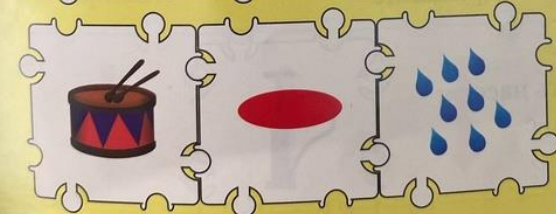
БАК



БОК



БУК



БЫК

6. Составь слово из звуков

1-й вариант: педагог называет звуки, а ребёнок находит схемы звуков и составляет слово, затем выкладывает слово из букв с помощью набора «Буквы»

[К] [О] [Т]

С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА ТИКО, ДЕТЕЙ ЛЕГКО ОРГАНИЗОВАТЬ И ВВЕСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СИТУАЦИЮ, МОТИВИРОВАТЬ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. А СТАВЯ ИГРОВЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ, ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ, СТИМУЛИРОВАТЬ К УСПЕШНОМУ УСВОЕНИЮ ПОЛУЧАЕМЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ И ПРИМЕНЕНИЮ ИХ В ПРАКТИКЕ.



- РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДАННОГО КОНСТРУКТОРА ДЕЛАЕТ
- КОРРЕКЦИОННЫЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС БОЛЕЕ РЕЗУЛЬТАТИВНЫМ. ДЕТИ ОТНОСЯТСЯ К ЗАНЯТИЮ КАК К ИГРЕ, КОТОРАЯ ВЫЗЫВАЕТ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ, ПРИУЧАЕТ К ВНИМАТЕЛЬНОСТИ, УСИДЧИВОСТИ, ТОЧНОМУ ВЫПОЛНЕНИЮ ИНСТРУКЦИЙ. А ЭТО, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, СПОСОБСТВУЕТ ЛУЧШЕМУ УСВОЕНИЮ КОРРЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА.

