

**МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида № 3 «Родничок»**



**«Игра как средство социально-
коммуникативного развития детей
дошкольного возраста в условиях
реализации ФГОС ДО»**

**Подготовила: воспитатель ГКП
Белозерова Н.А.**

2024 г.





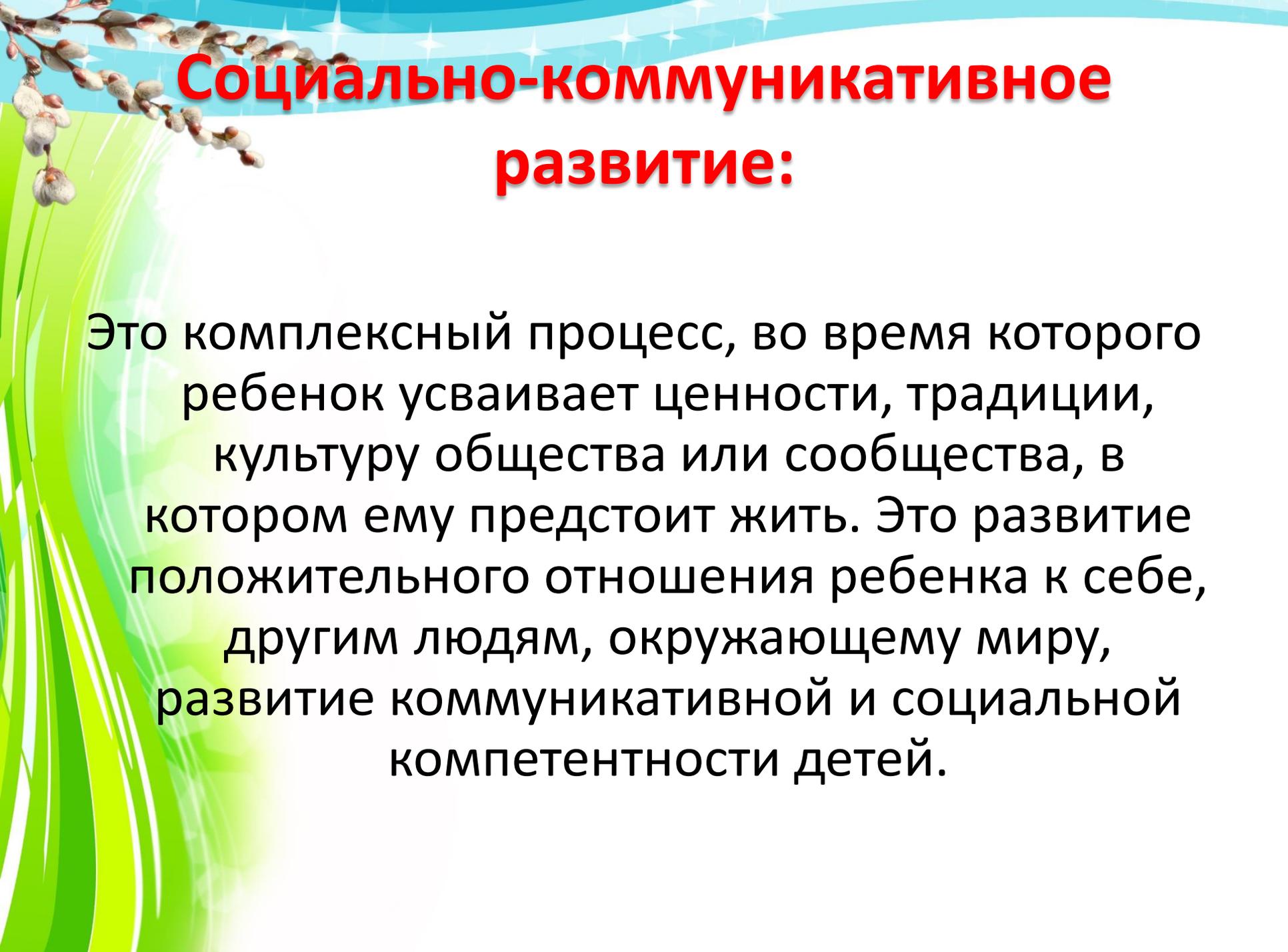
 **Федеральный
Государственный
Образовательный**

СТАНДАРТ

дошкольного образования

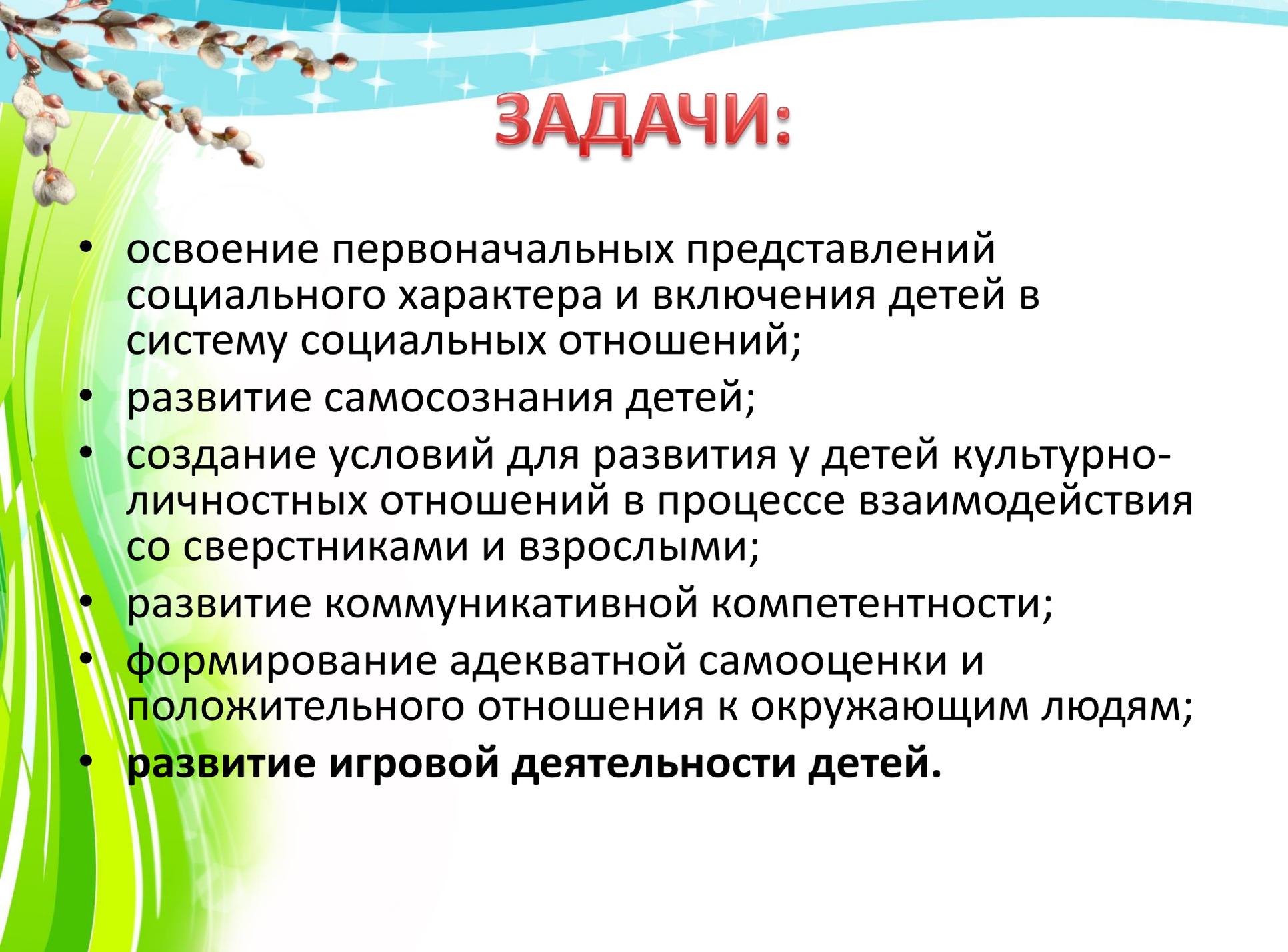
Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, **прежде всего в форме игры**, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.





Социально-коммуникативное развитие:

Это комплексный процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить. Это развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, развитие коммуникативной и социальной компетентности детей.



ЗАДАЧИ:

- освоение первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений;
- развитие самосознания детей;
- создание условий для развития у детей культурно-личностных отношений в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование адекватной самооценки и положительного отношения к окружающим людям;
- **развитие игровой деятельности детей.**



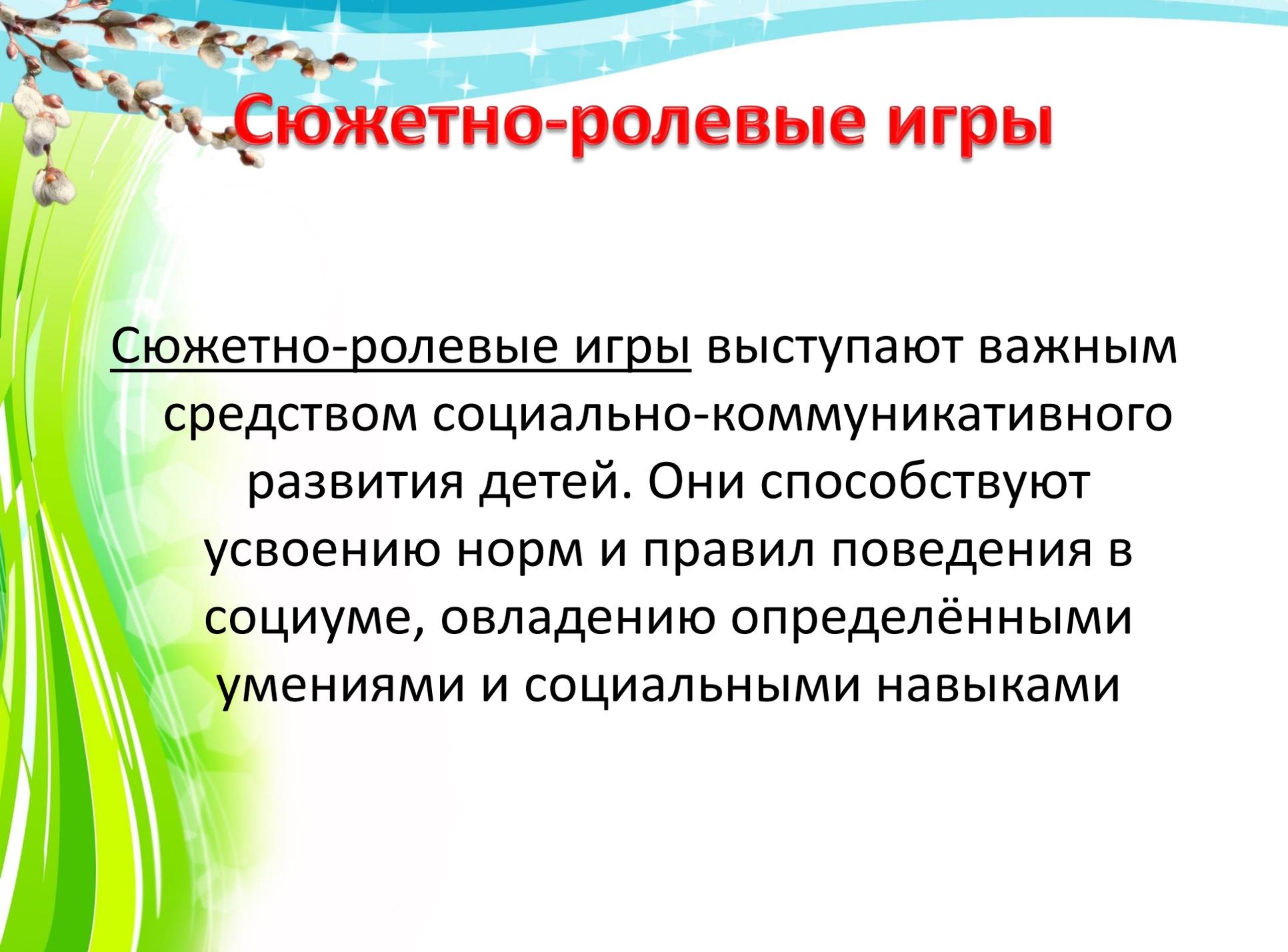
Федеральный
Государственный
Образовательный

СТАНДАРТ

дошкольного образования

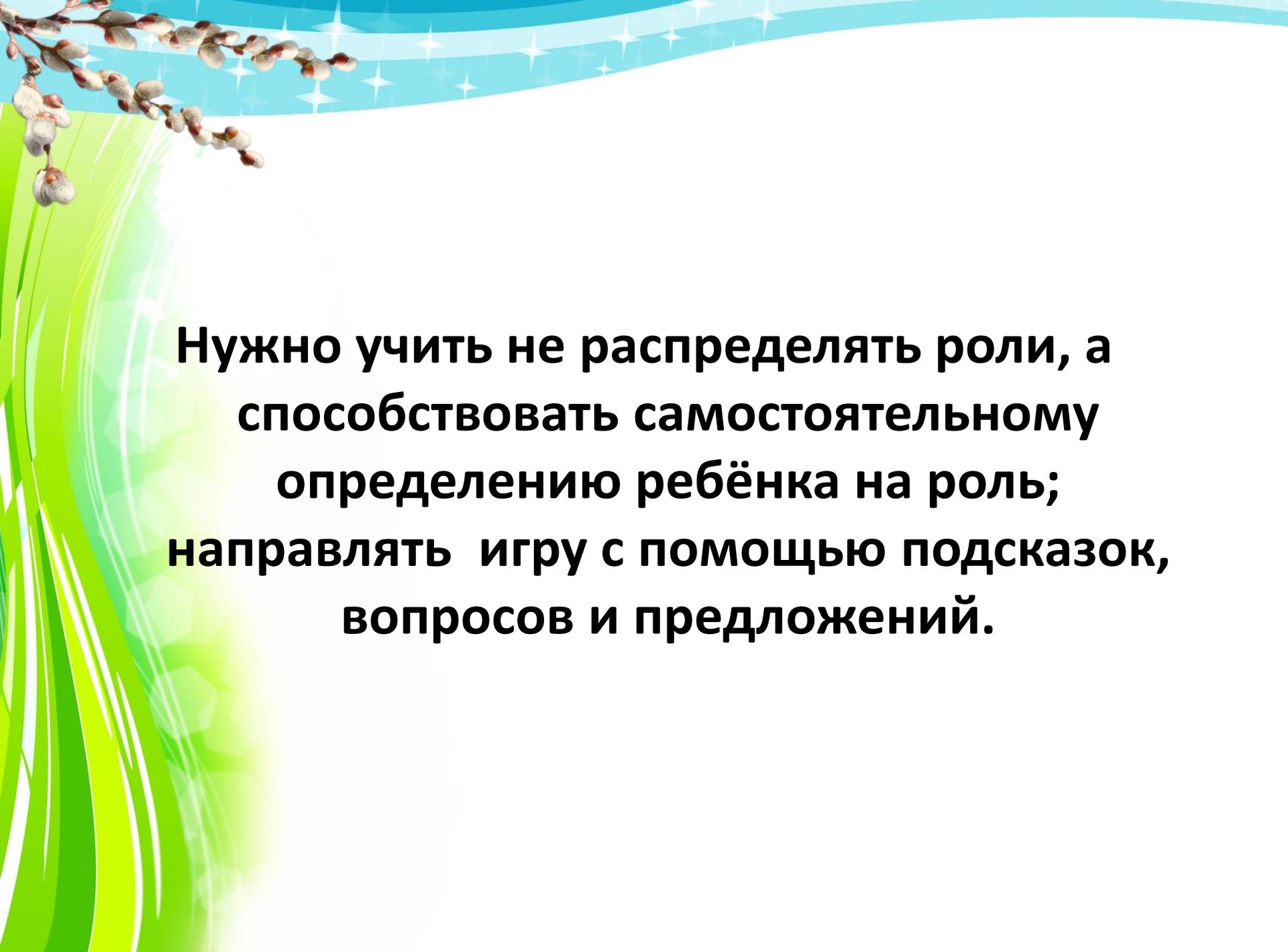
ФГОС ДО рекомендует использование игры во всех образовательных областях. В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» предусмотрены: **сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, подвижные, хороводные игры.**





Сюжетно-ролевые игры

Сюжетно-ролевые игры выступают важным средством социально-коммуникативного развития детей. Они способствуют усвоению норм и правил поведения в социуме, овладению определёнными умениями и социальными навыками

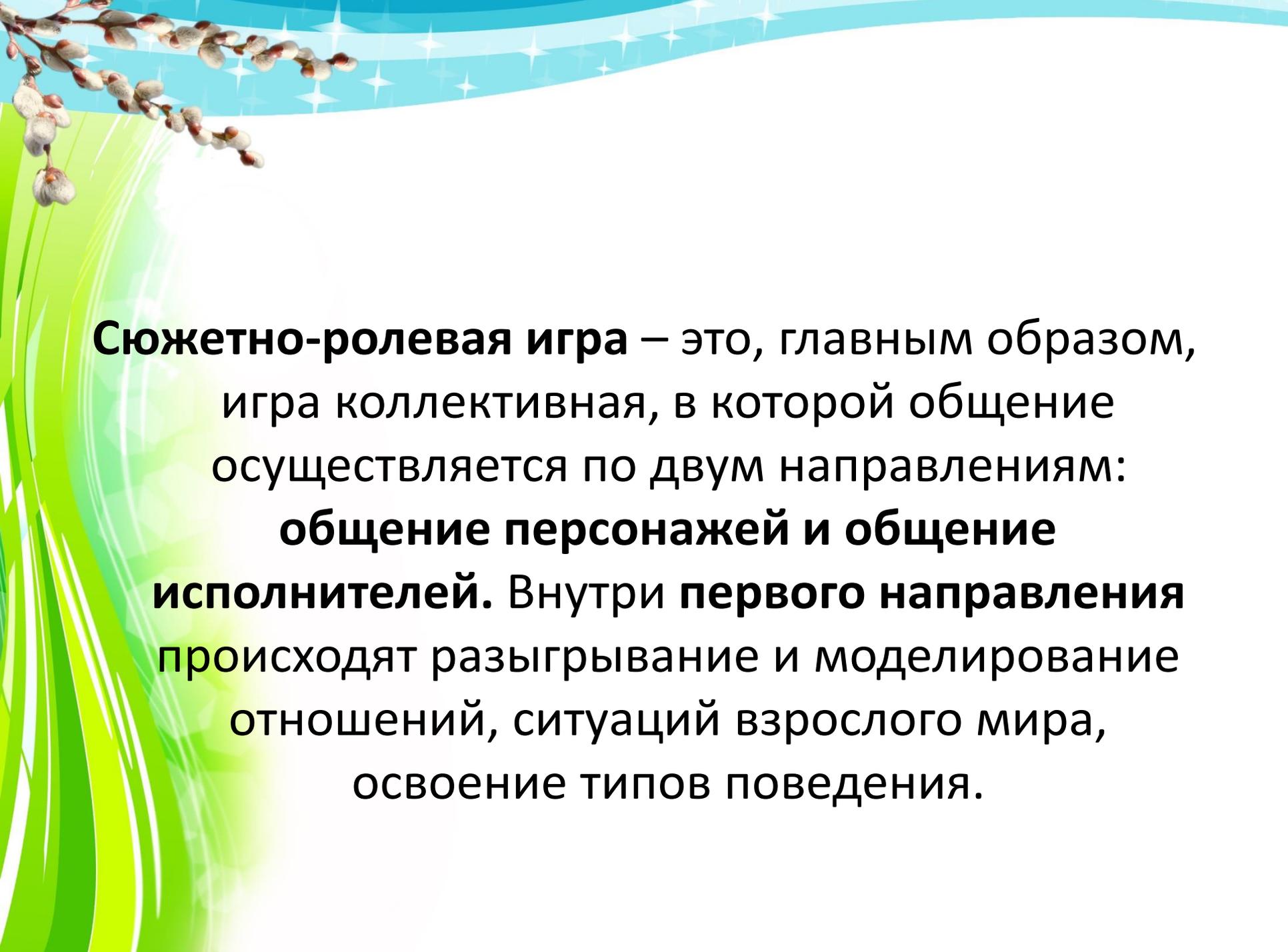


Нужно учить не распределять роли, а способствовать самостоятельному определению ребёнка на роль; направлять игру с помощью подсказок, вопросов и предложений.

Во-первых, умения создавать в совместных играх условия для преодоления отрицательных эмоций и устранения влияния на игру таких черт характера, как застенчивость, неуверенность, обидчивость, высокое самолюбие и прочие.

Во-вторых, нужно специально ставить перед детьми игровые задачи, которые способствуют развитию соответствующих способов общения.

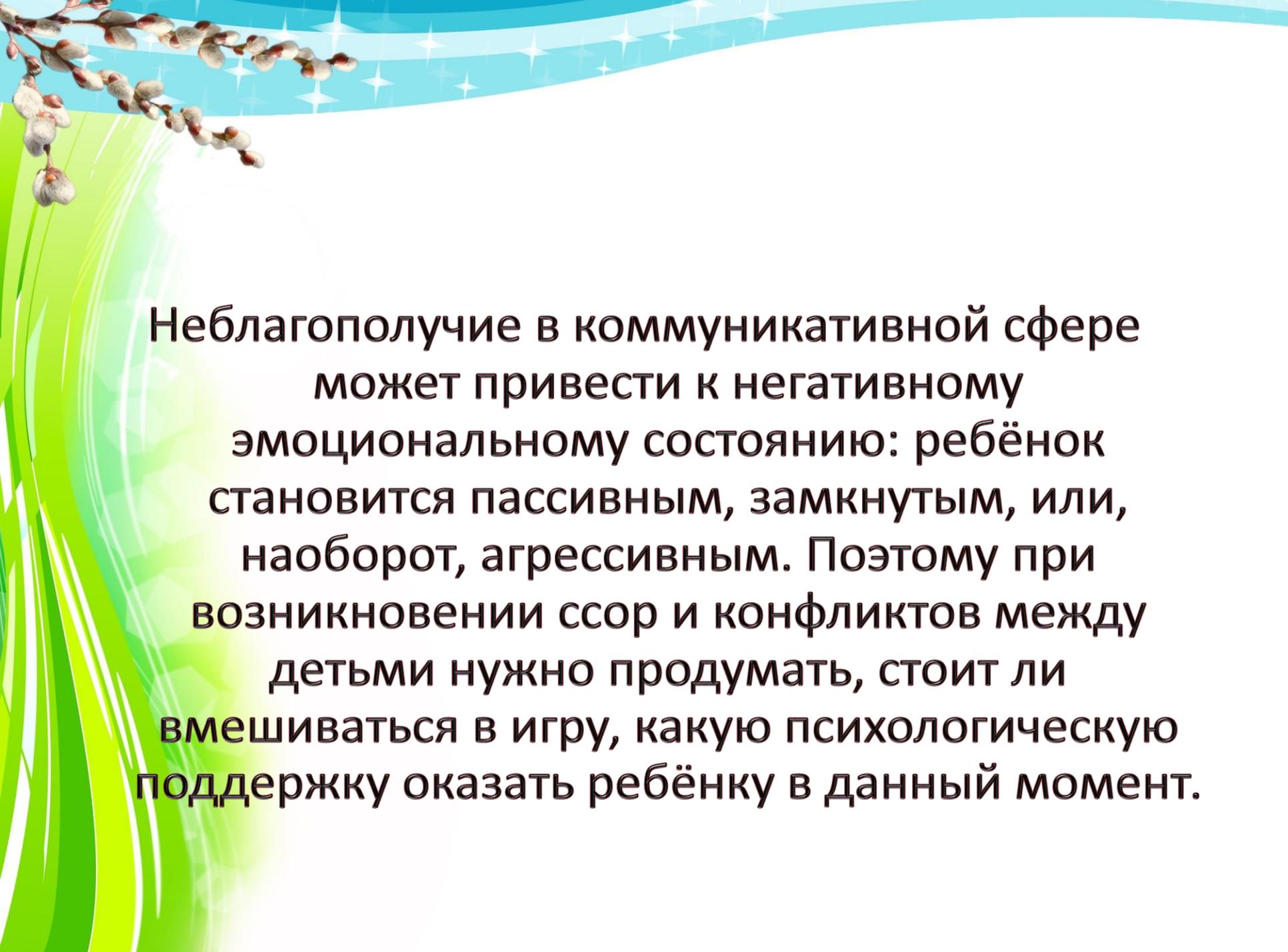




Сюжетно-ролевая игра – это, главным образом, игра коллективная, в которой общение осуществляется по двум направлениям: **общение персонажей и общение исполнителей**. Внутри первого направления происходят разыгрывание и моделирование отношений, ситуаций взрослого мира, освоение типов поведения.

Внутри второго направления складываются реальные отношения между детьми в группе. Каждому ребёнку необходимо внимание и сотрудничество ровесников, признание его успехов. Тот, кого “не принимают” в игру, тяжело переживает свою отверженность.





Неблагополучие в коммуникативной сфере может привести к негативному эмоциональному состоянию: ребёнок становится пассивным, замкнутым, или, наоборот, агрессивным. Поэтому при возникновении ссор и конфликтов между детьми нужно продумать, стоит ли вмешиваться в игру, какую психологическую поддержку оказать ребёнку в данный момент.

Театрализованные игры

Сюжетно-ролевая игра является почвой для развития театрализованной игры. Со временем дети не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные знакомыми литературными произведениями. Благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность, театрализованные игры способствуют обогащению социального опыта.





В играх-драматизациях надо учить детей взаимодействовать друг с другом, используя не только вербальные, но и невербальные способы коммуникации: передавать характер, настроение и действия изображаемого персонажа не только при помощи речи, но и с помощью мимики, жеста, позы, учить согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать, не перебивая, уважительно относиться друг к другу и правильно вести диалог.

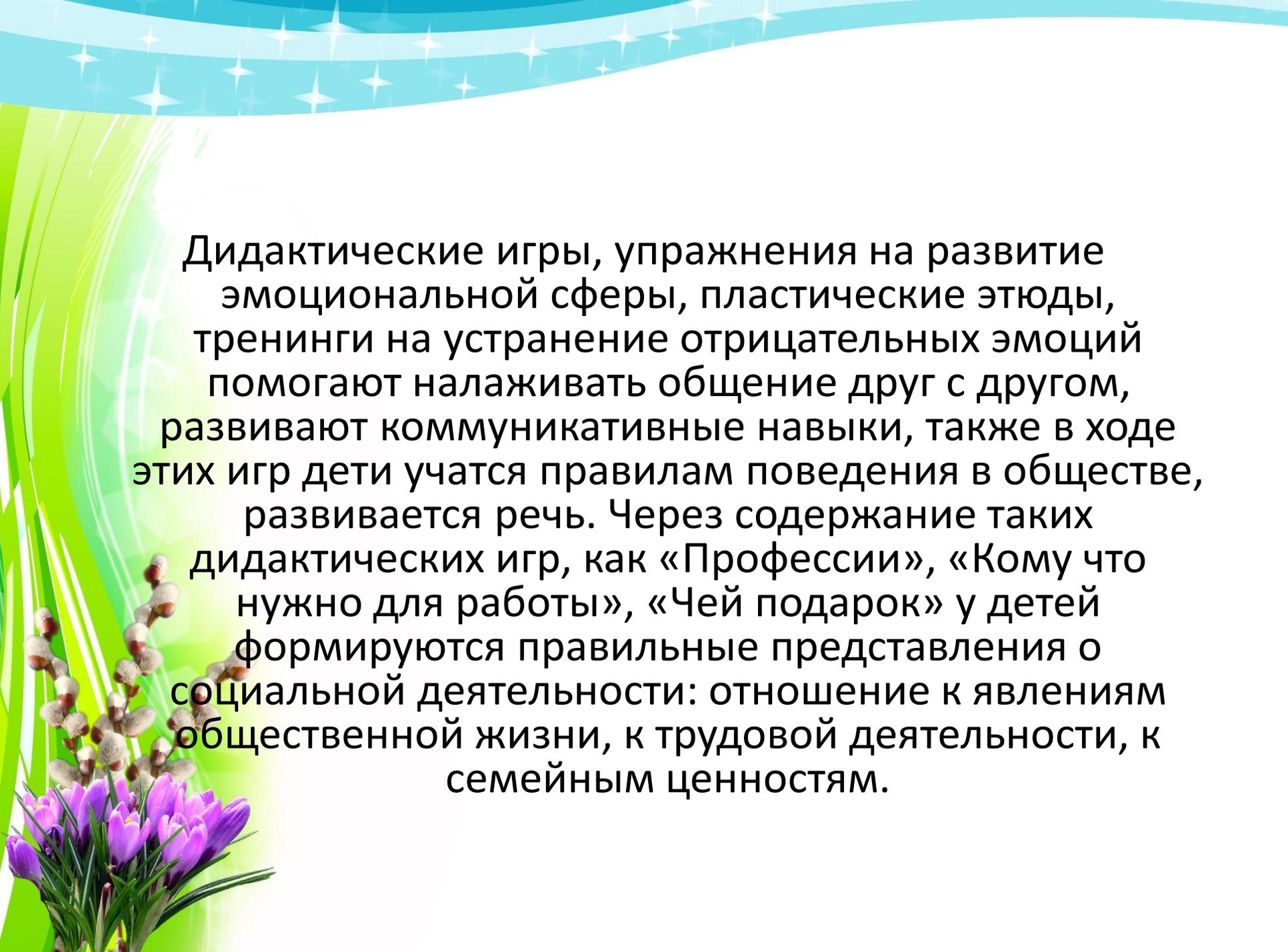
Дидактическая игра

Дидактическая игра - это также средство обучения и воспитания, воздействующее на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки, а также формируются социально значимые черты личности.





В непосредственно образовательной деятельности дидактическая игра используется как: часть занятия, методический приём, способ решения. Дети любят логоритмические и пальчиковые игры, а также с предметами и игрушками, словесные, настольно-печатные игры, такие как лото, домино, шашки; игры с правилами, требующие от них умения играть вместе, регулировать своё поведение, быть справедливым, честным, уступчивым.

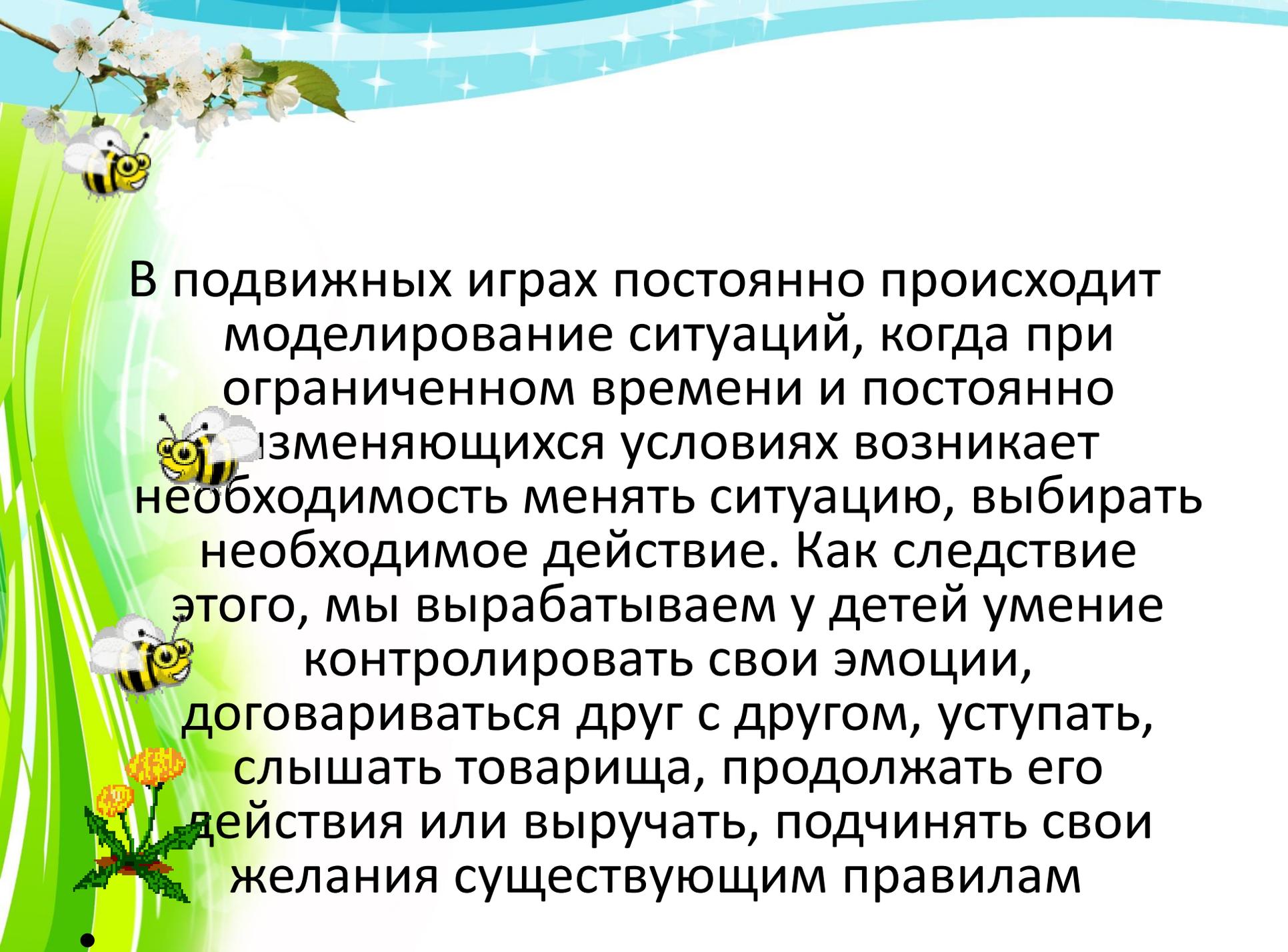


Дидактические игры, упражнения на развитие эмоциональной сферы, пластические этюды, тренинги на устранение отрицательных эмоций помогают налаживать общение друг с другом, развивают коммуникативные навыки, также в ходе этих игр дети учатся правилам поведения в обществе, развивается речь. Через содержание таких дидактических игр, как «Профессии», «Кому что нужно для работы», «Чей подарок» у детей формируются правильные представления о социальной деятельности: отношение к явлениям общественной жизни, к трудовой деятельности, к семейным ценностям.



Подвижные игры

Подвижные игры, будучи эффективным средством физического воспитания, располагают большими возможностями для воспитания характера человека. Во время подвижных игр учим детей объединяться в игровой коллектив, соблюдать определенные правила игры, искать выход из разнообразных по сложности двигательных заданий, например, «Найди себе пару», «Найди свой цвет», «Пробеги тихо».



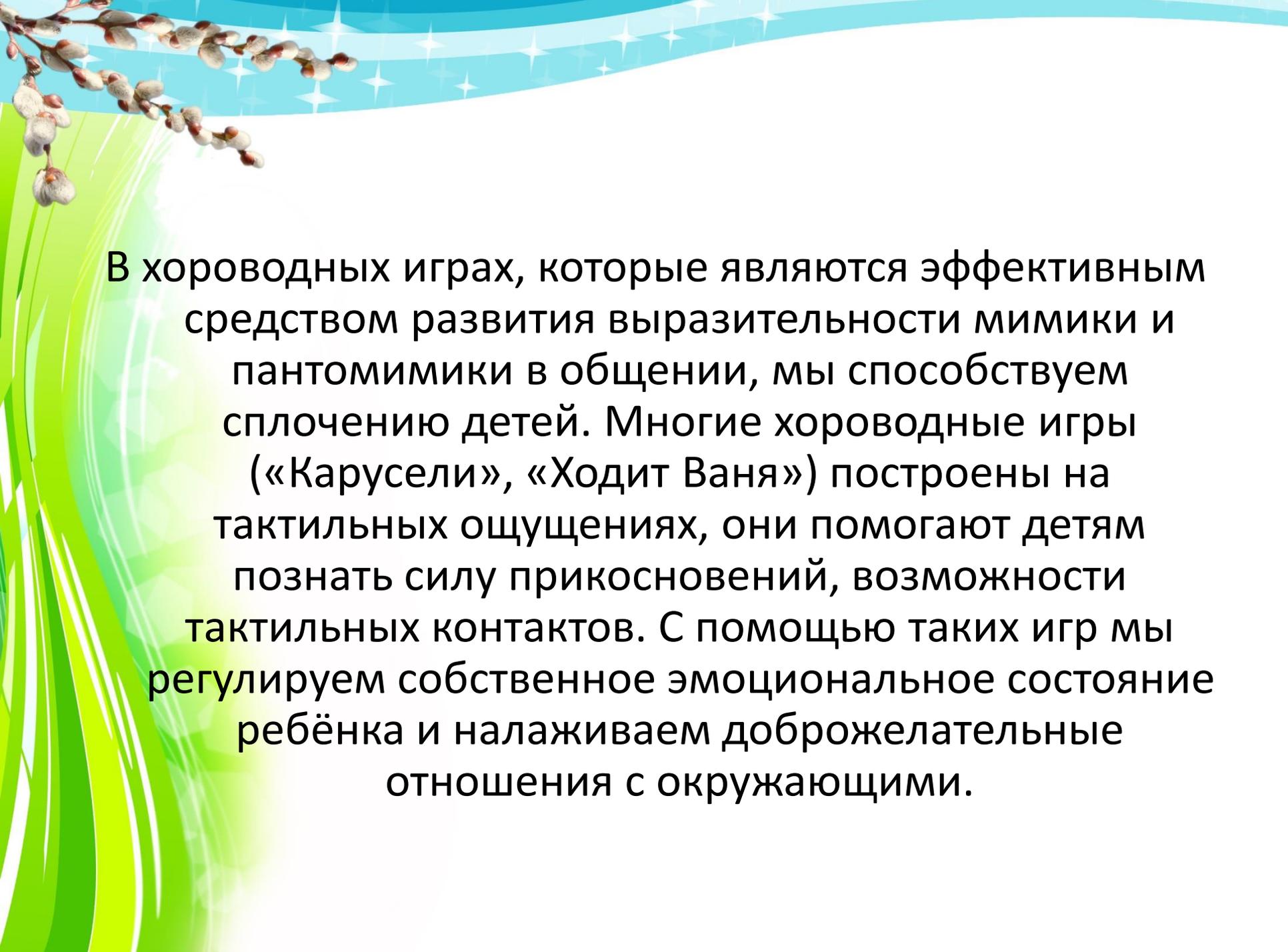
В подвижных играх постоянно происходит моделирование ситуаций, когда при ограниченном времени и постоянно изменяющихся условиях возникает необходимость менять ситуацию, выбирать необходимое действие. Как следствие этого, мы вырабатываем у детей умение контролировать свои эмоции, договариваться друг с другом, уступать, слышать товарища, продолжать его действия или выручать, подчинять свои желания существующим правилам



Хороводные игры

Позитивное влияние на развитие коммуникативных навыков детей оказывают хороводные игры. Хоровод представляет собой удивительный тип коммуникации, его нераздельно составляют игра, танец, песня, элементы драматического действия. Хороводная игра - коллективное действо, создаваемое перевоплощением каждого участника в собственный образ.

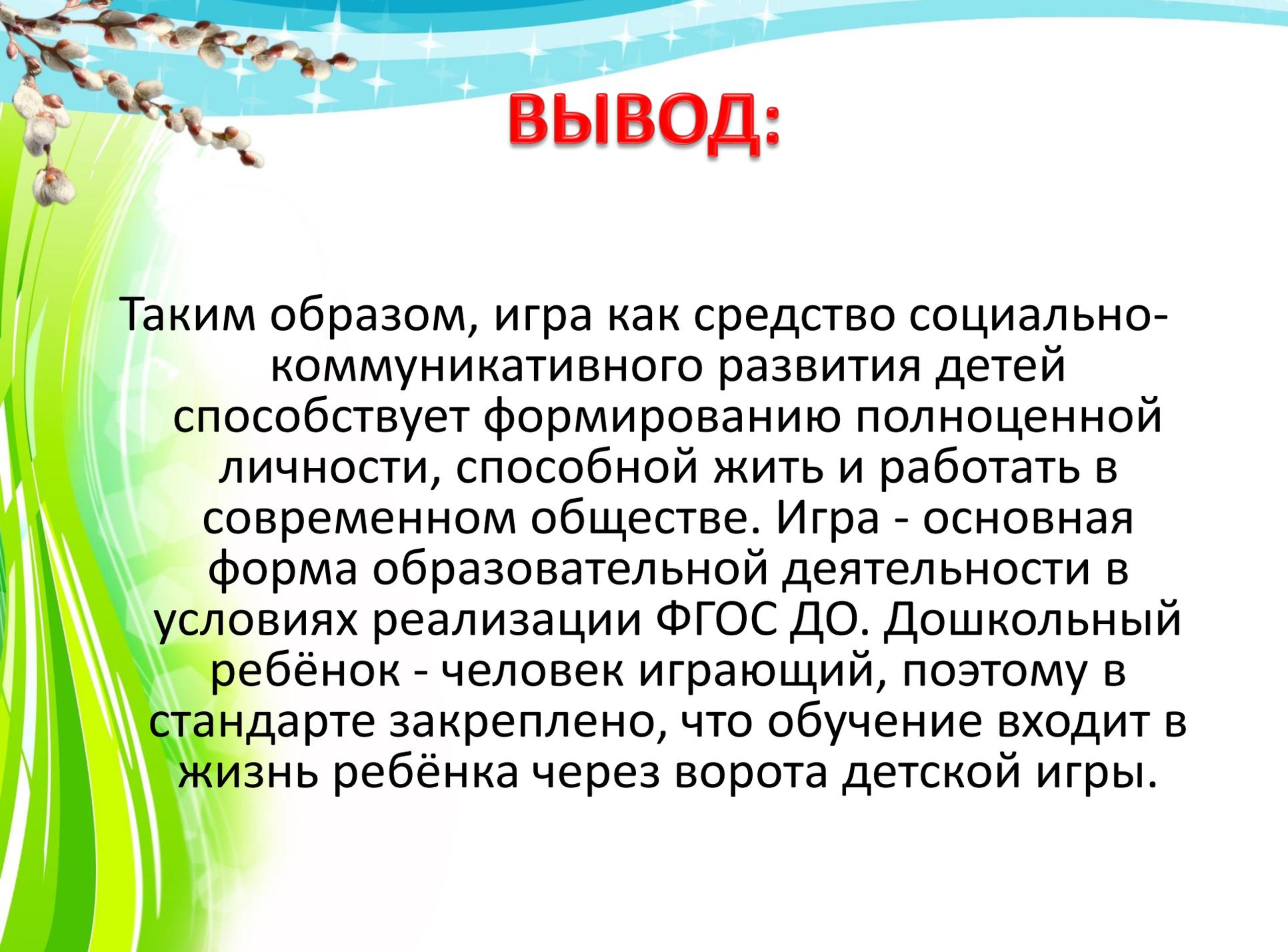




В хороводных играх, которые являются эффективным средством развития выразительности мимики и пантомимики в общении, мы способствуем сплочению детей. Многие хороводные игры («Карусели», «Ходит Ваня») построены на тактильных ощущениях, они помогают детям познать силу прикосновений, возможности тактильных контактов. С помощью таких игр мы регулируем собственное эмоциональное состояние ребёнка и налаживаем доброжелательные отношения с окружающими.

Поведение детей в хороводных играх регулируется за счет наличия четких правил игры и неизменных принципов поведения в игровой ситуации. В процессе хороводной игры мы обучаем детей соблюдать очередность в выполнении действий, играть роль, выпавшую по жребию, а не ту, которую хотелось бы. Интересен и важен характер игр, в рамках которых ребенок выступает ведущим и ему нужно придумать действие, которое за ним будут повторять другие дети (например, игра «Ровным кругом»).





ВЫВОД:

Таким образом, игра как средство социально-коммуникативного развития детей способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном обществе. Игра - основная форма образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО. Дошкольный ребёнок - человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры.



«Играя, дети учатся, прежде всего
развлекаться, а это одно из самых полезных
занятий на свете»
мыслитель XX века Эрих Фромм.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
ВЕСЕННЕГО
НАСТРОЕНИЯ!

