

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Целевой		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.3.	Направленность	4
1.4.	Цель и задачи программы	5
1.5.	Отличительные особенности программы	6
1.6.	Адресат программы	7
1.7.	Возрастные особенности детей	7
1.8.	Объем и срок освоения программы	8
1.9.	Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ 2. Содержательный		
2.1.	Учебный план	8
2.2.	Календарный учебный график	8
2.3.	Учебно – тематический план	9
РАЗДЕЛ 3. Организационный		
3.1.	Формы и режим занятий	13
3.2.	Структура занятий	15
3.3.	Условия реализации программы	15
3.4.	Оценочный материал	16
Список используемой литературы		16

Раздел 1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" содержание образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие» предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Сундучок сказок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

1.2. Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3. Направленность

Направленность программы – художественная.

Театрализованные игры включают:

действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурами, куклами

марионетками; непосредственные действия по ролям;
литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с использованием слов автора);
музыкальную – исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.
Театрализованные игры планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Работа по ознакомлению с театрално-игровой деятельностью начинается с младшего дошкольного возраста (разыгрывание знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок) и продолжается в среднем и старшем дошкольном возрасте (создание мини-этиюдов, игр-имитаций, элементов логоритмики, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, театралных постановок, мини-спектаклей).
Всё это является хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Учимся управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, звукоподражанию, чёткой дикции. После разучивания текста начинаем работать с детьми над движениями; учимся по средствам движения передавать характер литературного героя (лиса – хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться).

Для театралных постановок и мини-спектаклей необходимы несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей

1.4. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития у ребёнка интереса к театралной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.

Задачи:

- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.
- Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театралной деятельности.
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру).
- Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей

и с учетом места действия.

- Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).
- Познакомить детей с историей театра. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.

В семье

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.
- Постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

1.5. Отличительные особенности программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Содержание программы «Сундучок сказок» взаимосвязана с программой Н. Сорокина «Театр, творчество, дети».

Программа включает в себя 4 основных раздела:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми средней группы.

1.7. Возрастные особенности

Ребёнок средней группы постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок

- игры - драматизации по рассказам
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера .

1.8. Объем и сроки освоения программы

Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня, в группе или на прогулке в тёплое время года. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, в промежутке с 15.25 до 15.45 часов.

1.9. Планируемые результаты.

- Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;
- Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;
- Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками.
- Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

Раздел 2 Содержательный раздел

2.1. Учебный план

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Средняя группа 20 мин.	1 раз	20 мин	29 ч.

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Праздничные мероприятия, каникулы	Сроки контрольных процедур
С 03.10.2022 по	36	1	С 04 -06.11.2022;	03-

31.05.2023			31.12.2022– 08.01.2023; 23-26.02.2023; 08.03.2023; С 29.04- 01.05.2023; С 06-09.05.2023	07.10.2022; 23- 31.05.2023
------------	--	--	---	----------------------------------

2.3. Учебно-тематический план работы кружка «Сундучок сказок» на 2022 - 2023 учебный год

№	Месяц	Тема	Цель	Материал
1	Октябрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2.Разучить первый фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок» 3. Разучить второй фрагмент «Путешествие в сказку «Теремок» Этюды «Бегал заяц по болоту», «Я рыжая лисица» 4.Разучить третий фрагмент «Путешествие в сказку «Теремок». Этюд пляшут лапки»	Познакомить с волшебным миром театра, театральной ширмой. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество, желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление включаться в театрализованную игру.	Фотографии, иллюстрации Театральные куклы, ширма
2	Ноябрь	1Разучивание .этюдов «У медведя во бору», «Лисичка – сестричка, «Эй Ванюша посмотри», «У медведя во бору» 2.Разучивание скороговорок «Мышонку шепчет мышь», Чешу, чешу	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа	Материалы для игр

		<p>волосыньки» 3.Разучивание потешки «Андрей – воробей», скороговорки «Вырастил Толя», показ сказки «Непослушный медвежонок» 4.Инсценировка потешек «Конь», «Как петух в печи пироги печет», «Тили – тили, тили – бом»</p>	<p>выразительность жестов. выразительных движений показывать своё настроение. Совершенствовать приемы вождения театральных кукол. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работу над жестами.</p>	
3	декабрь	<p>1. Разучивание потешек «Дождик», «Раз, два, три, четыре, пять!», «Девочки и мальчики». Показ кукольного спектакля «У зайчишек новый год» 2.Разучивание потешек «Не плачь детка», «Идет котик по лавочке», «Баю-бай, баю-бай» Знакомство со сказкой «Три елочки» 3.Разучивание сказки «Три елочки» 4.Показ сказки «Три елочки»</p>	<p>1. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	Ширма, театральные куклы,
4	Январь	<p>1Разучивание потешек «Тише, мыши спать пора», «На улице две курицы», «За деревней я гуляла» 2.Игры с разными видами</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре,</p>	Ширма, театральные куклы,

		театров «Придумай сказку». 3. Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.	развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно. Создавать условия для раскрытия творческих способностей детей в различных видах деятельности.	
5	Февраль	1. Разыгрывание сценки «Зайнъка», «Принесла сынку лиса». 2. Разыгрывание потешек «Лисалисонька лиса», «Цок, цок», разучивание скороговорки «Хитрую сороку» 2. Показ спектакля «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак 3. Разучивание и проигрывание стихов, потешек «Зайнъка», «Ехал пан» Показ спектакля «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой. Усовершенствовать навыки детей в управлении куклами на ширме умение понимать сказку на основе построения наглядной модели. Продолжать работу над заучиванием театральной игры.	Материал для игр.
6	Март	1 Разучивание и проигрывание прибауток «Трах-тах-тарарах», «Заяц белый», скороговорки «Пошел спозаранку» 2. Знакомство с	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество, использовать выразительные жесты в соответствии с текстом	Кукольный театр

		<p>кукольным спектаклем «Огнехвостик»</p> <p>3. Разучивание спектакля «Огнехвостик»</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку»</p>	<p>стихотворения.</p> <p>Продолжать развивать умение, понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Поддерживать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Активизировать словарь детей, закреплять правильное произнесение гласных и согласных звуков.</p>	
7	Апрель	<p>1. Чтение стихотворения «Подснежник».</p> <p>Инсценировка стихотворения «Уши» Познакомить со сценарием сказки «Заяц в огороде»</p> <p>2. Разучивание и проигрывание потешек «Сегодня день целый», «Галки-вороны»</p> <p>Кукольный спектакль «Кукареку»</p> <p>3. Разучивание и проигрывание стихов, потешек «Хитрый мяч», «Пальчики», «Яблонька», скороговорка «Уж как лиса ужалила»</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой, продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество</p> <p>Развивать способность различать и оценивать черты характера человека.</p> <p>Поддерживать желание выступать перед зрителями.</p>	Материал для игр.
8	Май	<p>1. Разучивание и проигрывание потешек, стихов</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре,</p>	Материал для игр

		<p>«Петушок», «Коза – хлопота», «Ива».</p> <p>Скороговорка «Пошла Поля»</p> <p>2.Разучивание и проигрывание потешек, стихов «Пастушок», «Водичка», «Как у нашей Ирки»</p> <p>3.Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>развивать воображение, творчество учить в жестах и движениях передавать различные черты характера человека, литературного персонажа.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p> <p>Работа над речевой выразительностью.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>	
--	--	---	--	--

Раздел 3 Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал.

Формы работы с детьми:

- Театральные игры, импровизации,
- инсценировки и драматизация,
- объяснение, рассказ педагога и рассказ детей,
- чтение воспитателя,
- показ, личный пример,
- беседы, просмотр видеofilьмов,
- наблюдения,

- словесные, настольные и подвижные игры,
- пантомимические этюды и упражнения
- взаимодействие с родителями
- посещение театров

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли, для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

При этом возникают две основные проблемы:

- что делать, если ролей не хватает на всех детей;
- кто будет играть отрицательных персонажей.

Первую из них помогает решить парное проигрывание ролей. Кроме того, педагог, чтобы охватить всех детей, может придумать дополнительные роли.

Вторая проблема — исполнение ролей отрицательных персонажей — несколько сложнее и требует вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети, в большинстве случаев, хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, бесчестных. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все — и дети, и взрослые — артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее.

Однако иногда бывает и так: стремление активно участвовать в театрализованной деятельности, привлечь внимание к себе толкает ребенка к постоянному исполнению отрицательных ролей. Постепенно образ как бы прилипает к нему, и, в конце концов, этот ребенок начинает вызывать насмешки у других детей» Поэтому необходимо, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

Во время кружковых занятий по театрализованной деятельности необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

— в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками»

3.2. Структура занятий

Форма занятий - групповая

Организация кружков по театрализованной деятельности в основном строятся по единой схеме:

— Вводная часть - введение в тему, создание эмоционального настроения (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)

— Основная часть - театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

(Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям)

— Заключительная - эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности. (Подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения).

3.3. Условия реализации программы

Для реализации Программы требуется следующее оборудование: - видео- и аудиоаппаратура, фонотека; - образцы кукол для различных видов театра (бибабо, настольный, пальчиковый театр и др.); - реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.) С целью успешной реализации Программы следует придерживаться следующих рекомендаций: - следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития детей и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению; для сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на

сцене, придающее им уверенность в себе. - при распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

3.4. Оценочный материал

Диагностика уровня развития детей

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловодства	Музыкально-художественное развитие
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Список литературы.

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». М.: АРКТИ, 2002.
2. Сорокина Н.Д. «Сценарий театральных кукольных занятий» М.; 2004г.
3. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». М.: ТЦ «Сфера», 2009.
4. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», М. «Аркти», 2004.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000
6. Поляк Л.Я. «Театр сказок»: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. СПб.: «Детство-пресс», 2003.

7. Антипина Е.Д. «Театральная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». М.: ТЦ «Сфера», 2003.
8. Буренина А.И. «От игры до спектакля» Учебно-методическое пособие. СПб, 1995.
- 9.. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет». Серия: «Дошкольное воспитание», 2018.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.